

Curtis on Tour 2021

La Iniciativa de Giras Globales Nina von Maltzahn
del Curtis Institute of Music

ARTISTAS

Mimi Stillman, flauta
Bella Hristova, violín
Roberto Díaz, viola
Gabriel Cabezas, cello
Michelle Cann, piano

PROGRAMA

sujeto a cambios

Cuarteto en re mayor, K. 285

Allegro

Adagio

Rondeau: Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Mimi Stillman, flauta
Bella Hristova, violín
Roberto Díaz, viola
Gabriel Cabezas, cello

Assobio a jato (El silbido del jet)

Allegro non troppo

Adagio

Vivo

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Mimi Stillman, flauta
Gabriel Cabezas, cello

Sonata n° 2 para flauta and piano

I.

Samuel Zyman

(n. 1956)

Mimi Stillman, flauta
Michelle Cann, piano

INTERMEDIO

Cuarteto n° 1 en sol menor, Op. 25

Allegro

Intermezzo: Allegro ma non troppo

Andante con moto

Rondo alla Zingarese: Presto

Johannes Brahms
(1833-1897)

Bella Hristova, violín
Roberto Díaz, viola
Gabriel Cabezas, cello
Michelle Cann, piano

ACERCA DE CURTIS

El Curtis Institute of Music educa y capacita a jóvenes músicos de excepcional talento para que se inserten en la comunidad local y global con el más alto nivel artístico. Durante casi un siglo, Curtis ha proporcionado a cada miembro de su pequeño cuerpo estudiantil una enseñanza de calidad absolutamente excepcional junto a sus pares, que se distingue por una filosofía de “aprender haciendo” y la atención personalizada de un cuerpo docente que incluye una alta proporción de intérpretes activos. Para asegurar que la admisión se base únicamente en el talento y la capacidad artística, Curtis invierte en cada estudiante aceptado para que no se cobre matrícula por sus estudios.

Los estudiantes de Curtis perfeccionan sus habilidades en más de 200 presentaciones artísticas anuales como solistas y participando en orquestas, ópera y música de cámara, y en programas que brindan a la comunidad acceso a las artes y la educación artística. Esta formación en el mundo real permite que nuestros jóvenes y extraordinarios músicos se incorporen a la primera línea de intérpretes, compositores, directores de orquesta y líderes musicales que ejercen un profundo impacto en la música, tanto sobre el escenario como en sus comunidades. Para obtener más información, visite **Curtis.edu**.

ACERCA DE CURTIS ON TOUR

Curtis on Tour es la iniciativa de giras globales Nina von Maltzahn del Curtis Institute of Music. Basada en la filosofía de “aprender haciendo” que guía a esta escuela, las giras presentan a extraordinarios músicos emergentes junto a célebres exalumnos y docentes. Además de ofrecer conciertos, durante la gira los músicos realizan clases magistrales, programas educativos y actividades de encuentro con la comunidad. *Curtis on Tour* también representa a los artistas de Curtis en sus compromisos como solistas con presentadores y orquestas profesionales. Desde que se estableció el programa en 2008, los ensambles de *Curtis on Tour* han realizado más de 375 conciertos en más de 100 ciudades de Europa, Asia y las Américas.

ACERCA DE LOS ARTISTAS

Mimi Stillman, flauta

La flautista Mimi Stillman ha sido aclamada internacionalmente por sus actuaciones como solista y músico de cámara y por sus grabaciones, y es renombrada por su virtuosismo, la profundidad de sus interpretaciones y lo innovador de sus programas. “Stillman no es solamente una intérprete consumada y carismática, sino también una erudita cuyos programas buscan activar el oído, el corazón y el cerebro” (*New York Times*). Ha aparecido con orquestas como la Philadelphia Orchestra, Orquesta Sinfónica de Yucatán y el Bach Collegium Stuttgart, en escenarios como el Carnegie Hall y el Kennedy Center, y con organizaciones como National Sawdust, las sociedades de música de cámara de Filadelfia y La Jolla y el Festival de Verbier.

La maestra Stillman es directora artística y fundadora del Dolce Suono Ensemble, que aborda estilos que van desde el Barroco hasta la nueva música y géneros latinoamericanos y ha realizado 55 estrenos mundiales en 16 temporadas. Siendo hispanoparlante, creó el popular proyecto “Música en tus manos” para atraer a la comunidad latina de EE. UU. a la música de cámara.

A los 12 años de edad, Stillman se convirtió en la intérprete de vientos más joven aceptada en la historia del Curtis Institute of Music, donde estudió con Julius Baker y Jeffrey Khaner y obtuvo su licenciatura. Tiene un grado de máster en historia de la Universidad de Pensilvania y ha sido autora de publicaciones de música e historia, incluidos sus premiados arreglos *Nuits d'Etoiles: 8 Early Songs*. Ella es muy apreciada por expandir el repertorio por medio de encargos y arreglos, y se le puede escuchar en varias grabaciones aclamadas por la crítica.

Artista y conferencista de Yamaha, Mimi Stillman ha realizado clases magistrales y residencias en las universidades de Florida, Texas, California, Virginia, Indiana y Nueva York, los conservatorios de Milán y Puerto Rico, la Eastman School of Music, la École Normale de Musique de París y la National Flute Association. Se conecta con una audiencia global a través de sus programas “Tea with Mimi”, emitidos en vivo por internet, y es apasionada por alcanzar poblaciones marginadas en todo el mundo a través de sesiones por internet y videos educativos.

La maestra Stillman es parte del equipo docente de la Temple University y enseña como parte de los programas de verano y aprendizaje online del Curtis Institute of Music.

Bella Hristova, violín

Bella Hristova es una violinista aclamada internacionalmente por sus interpretaciones poderosas y apasionadas, hermoso sonido y persuasivo dominio de su instrumento. Sus numerosos premios incluyen una Beca Avery Fisher 2013, el primer premio en las audiciones internacionales de Young Concert Artists y el primer premio en el Concurso Internacional Michael Hill de Violín. Ha tocado frecuentemente como solista con orquestas como la Orchestra of St. Luke's, la New York String Orchestra y las sinfónicas de Kansas City y Milwaukee. Ha ofrecido recitales en el Carnegie Hall, el Merkin Concert Hall, el Kennedy Center de Washington, D.C., y el Museo Isabella Stewart Gardner de Boston, y aparece regularmente con la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center. En 2017, ella y el renombrado pianista Michael Houstoun hicieron una gira por Nueva Zelanda interpretando y grabando todas las sonatas para violín y piano de Beethoven.

Su álbum *Bella Unaccompanied*, editado por Tonegold Records, incluye obras de John Corigliano, Kevin Puts, Ástor Piazzolla, Nathan Milstein y J. S. Bach. Comprometida con la nueva música, la maestra Hristova ha encargado o estrenado obras para violín solo de las compositoras Joan Tower y Nokuthula Ngwenyama, las que ha seguido interpretando en recitales a lo largo y ancho de EE. UU. y en el extranjero. Además, colaboró con su esposo, el compositor David Serkin Ludwig, en un concierto para violín escrito para ella con el apoyo de un consorcio de ocho importantes orquestas norteamericanas.

Bella Hristova inició sus estudios de violín a la edad de 6 años en su Bulgaria natal. Estudió con Ida Kavafian en el Curtis Institute of Music y recibió su Artist Diploma con Jaime Laredo en la Universidad de Indiana. La maestra Hristova vive en Filadelfia con su esposo y sus cuatro gatos. Toca en un violín Nicolò Amati de 1655.

Roberto Díaz, viola

Violista de reputación internacional, Roberto Díaz es presidente y director ejecutivo del Curtis Institute of Music, siguiendo los pasos de renombrados solistas y directores como Josef Hofmann, Efrem Zimbalist y Rudolf Serkin.

Como solista, el maestro Díaz colabora con los principales directores de nuestro tiempo en escenarios de todo el mundo. También ha trabajado directamente con importantes compositores de los siglos XX y XXI, entre ellos Krzysztof Penderecki –cuyo Concierto para viola interpretó en numerosas ocasiones con el compositor en el podio, y cuyo Doble Concierto estrenó en los Estados Unidos–, al igual que Edison Denisov, Jennifer Higdon, Ricardo Lorenz y Roberto Sierra. Su grabación del Concierto para viola de Jennifer Higdon ganó el Grammy a la Mejor Composición Clásica Contemporánea en 2018.

En sus frecuentes recitales, Roberto Díaz disfruta de la colaboración de jóvenes músicos, con quienes aporta un enfoque fresco al repertorio, brindándoles oportunidades invaluableles al inicio de sus carreras. Además de tocar con importantes pianistas y cuartetos de cuerda en festivales y ciclos de música de cámara en todo el mundo, es miembro del Trío Díaz. Sus grabaciones incluyen un disco de transcripciones para viola de William Primrose para Naxos, nominado al Grammy, así como lanzamientos en los sellos Artek, Bridge Records, Dorian, Nimbus y New World.

Además de haber sido primer viola en la Orquesta de Filadelfia a lo largo de una década, el maestro Díaz también fue primer viola de la Sinfónica Nacional de Washington, bajo la dirección de Mstislav Rostropovich, y fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Boston y la Orquesta de Minnesota. Se graduó en el New England Conservatory of Music y en el Curtis Institute of Music, donde continúa dictando clases y es titular de la Cátedra James y Betty Matarese de Estudios de Viola y de la Presidencia Nina von Maltzahn. Roberto Díaz toca la viola Amati “Ex Primrose”.

Gabriel Cabezas, cello

El violonchelista Gabriel Cabezas es un intérprete preciso y apasionado que rápidamente se está convirtiendo en uno de los solistas y colaboradores más solicitados de su generación. El Sr. Cabezas infunde en el repertorio existente para cello la vivacidad de obras recién escritas y realiza estrenos mundiales con seriedad y sólido dominio. Su carrera abarca apariciones como solista y en conjuntos de cámara, así como trabajos con bandas y compositores de música popular y curatoría.

Gabriel Cabezas ha aparecido con las mejores orquestas sinfónicas de EE. UU., incluidas las de Filadelfia, Chicago, Cleveland, Nueva York y Los Angeles, y ha estrenado docenas de obras de algunos de los compositores más brillantes de su tiempo. Es miembro del sexteto de cámara yMusic, “seis polifacéticos artistas clásicos/contemporáneos que se saltan juguetonamente los límites entre los géneros musicales” (*The New Yorker*). Su virtuosa ejecución y particular configuración (trío de cuerdas, flauta, clarinete y trompeta) ha atraído la atención de colaboradores de alto nivel —desde Paul Simon hasta Bill T. Jones y Ben Folds— y ha inspirado obras originales de algunos de los principales compositores de hoy, incluidos Nico Muhly, Missy Mazzoli y Andrew Norman. Cabezas también es cofundador de *Duende*, un nuevo colectivo de música y danza contemporánea, enfocado en la interacción entre músicos y bailarines en la realización de nuevas partituras.

El primer álbum completo del Sr. Cabezas, una grabación de las Suites para Cello de Benjamin Britten, fue lanzado en PEOPLE, una plataforma colaborativa de *streaming*. Actualmente trabaja en un álbum de música para cello de Gabriella Smith, que será editado en el sello islándico Bedroom Community. En 2016, Gabriel Cabezas recibió la Medalla Sphinx de Excelencia, una beca otorgada a artistas clásicos emergentes de color que, tempranamente en su carrera profesional, demuestran excelencia artística, notable ética profesional, espíritu de determinación y continuo compromiso de liderazgo. El Sr. Cabezas estudió en el Curtis Institute of Music con el maestro Carter Brey.

Michelle Cann, piano

La pianista Michelle Cann hizo su debut orquestal a la edad de 14 años y desde entonces ha tocado como solista con numerosas agrupaciones, incluidas la Philadelphia Orchestra, la Florida Orchestra, la Sinfónica de Carolina del Norte y la Sinfónica de Nueva Jersey.

Comprometida con la difusión de la música de Florence Price, Michelle Cann realizó el estreno neoyorquino del *Concierto en un movimiento* de esta compositora con la Dream Unfinished Orchestra en julio de 2016, así como su estreno en Filadelfia con la Philadelphia Orchestra en febrero de 2021, que el periódico *Philadelphia Inquirer* calificó de “exquisito”. Ella también ha interpretado obras para piano solo y conjunto de cámara de Price para la Sinfónica de Cincinnati, la Sociedad de Música de Cámara de Detroit y la New World Symphony, entre otros presentadores.

Michelle Cann aparece regularmente en recitales para piano solo y música de cámara en EE. UU., China y Corea del Sur. Algunos escenarios notables han sido el Centro Nacional de Artes Escénicas (Beijing), el Kennedy Center (Washington, D.C.), el Walt Disney Concert Hall (Los Angeles) y el Barbican (Londres).

También ha sido coanfitriona y pianista colaborativa en el programa *From The Top* de la red radial NPR y ha aparecido en WRTI-FM y WHYI-TV en Filadelfia. Sus actuaciones en festivales de verano han incluido el Taos Chamber Music Festival (Nuevo México), Yellow Barn, el Perlman

Music Program, la Music Academy of the West, el Geneva Music Festival (Nueva York) y la Pianofest in the Hamptons, donde es artista en residencia.

Ganadora de importantes concursos internacionales, en 2019 fue nombrada Innovadora Musical MAC de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati en reconocimiento de su rol como artista afroamericana en el ámbito de la música clásica que encarna la excelencia artística, la innovación y el compromiso con la educación y el contacto con la comunidad.

Michelle Cann estudió en el Cleveland Institute of Music y el Curtis Institute of Music, donde es titular de la cátedra inaugural Eleanor Sokoloff de Estudios Pianísticos.