

SOPHIE SZE-KI MOK

Ganadora del 2º premio del Concurso Internacional de Directores de 2019 en el Deutsches Musikfest Osnabrück, la experiencia de Mok en la dirección incluye la Orchester Métropolitain, la Orchester Symphonique de Québec, la Berlin Sinfonietta, la Eastern Festival Orchestra, la New Symphony Orchestra, la Romanian Youth Symphony Orchestra, el Le Gai Ensemble (HK), la Polizeiorchester Bayern, la Symphonisches Blasorchester Volkach, la Bläserphilharmonie Aachen y la Hong Kong Baptist University Wind Symphony. Anteriormente, fue directora adjunta de la Orquesta de Conciertos de la CCM y directora titular de la CCM Philharmonia.

Como participante activa en talleres y clases magistrales de dirección, Mok ha asistido a talleres y clases magistrales de Mikko Franck, Colin Metters, Larry Rachleff, Donald Schleicher, José-Luis Novo, Grant Cooper y Douglas Bostock. Ha sido becaria de dirección con Gerard Schwarz en el Eastern Music Festival. Su interpretación del Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy en el EMF fue descrita como "la más ágil y preparada para el acontecer espontáneo del momento". En el verano de 2022, fue seleccionada para participar en la Academia de Dirección de Le Domaine Forget para trabajar con Yannick Nézet-Séguin.

Originaria de Hong Kong, Mok está cursando actualmente su Diploma de Artista en Dirección de Orquesta bajo la tutela de Gerard Schwarz en la Escuela de Música Frost de la Universidad de Miami. También tiene un máster en Dirección de Orquesta por el College-Conservatory of Music (CCM) de la Universidad de Cincinnati, bajo la dirección de Mark Gibson. Antes de obtener el título de directora de orquesta, obtuvo una licenciatura y un máster en Interpretación de Oboe en la Universidad Bautista de Hong Kong y en la Universidad de Colorado en Boulder, respectivamente.