



MÚSICO VISITA CHILE

## Roberto Díaz habla de su exitosa gestión en el Curtis Institute E4

El violista  
chileno reside,  
desde 1973, en  
Estados Unidos.



IMPORTANTE VISITA MUSICAL | Sus definiciones y planes

# ROBERTO DÍAZ:

El músico que  
triunfa en Filadelfia  
viaja por Chile

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Con justicia se ha escrito que Roberto Díaz (1964) es para la viola chilena lo que Alfredo Perl es para el piano. Sin embargo, a diferencia de este último intérprete radicado en Alemania, su nombre no resulta tan familiar dentro del país. ¿La razón? Aunque su educación musical comenzó a muy corta edad en Santiago junto a su padre, Manuel Díaz, quien fuera integrante del Cuarteto Chile, primer viola de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica y profesor en esa casa de estudios, prácticamente toda su vida profesional y su formación la ha desarrollado en Estados Unidos. Desde 2006 es CEO (director ejecutivo) de The Curtis Institute, probablemente la escuela de música más exclusiva a nivel internacional. El propio Díaz fue un estudiante del Curtis y también integra el excepcional plantel de docentes de este conservatorio.

Como instrumentista también ha protagonizado varios hitos. Entre otros, fue primer viola de la Orquesta de Minnesota, por cinco años, cuando el director titular era Mstislav Rostropovich. El mismo puesto ocupó después, por una década, en la Orquesta de Filadelfia. Su biografía impresiona por la cantidad de actuaciones con los principales directores y compositores de los siglos XX y XXI, incluido Krzysztof Penderecki, cuyo Concierto para viola y orquesta ha tocado varias veces con el músico polaco en el podio. En 2018 ganó un Grammy por su grabación de una obra

de la estadounidense Jennifer Higdon.

Exalumno del Colegio Nido de Águilas, en un contacto telefónico con "Artes y Letras", Díaz pide —antes de iniciar la entrevista— si puede decir algunas palabras en inglés, porque el español no lo practica de manera frecuente. Su acento "gringo" es notorio, pero eso no impide que la conversación siga su curso de manera fluida. El violista rememora que sus primeros años de infancia están vinculados al fútbol. "Como todo niño, me encantaba jugar a la pelota. Los fines de semana acompañaba a mi papá al Instituto de Música de la Universidad Católica y practicaba violín porque hacia fines de los 60 no había muchas opciones ni orquestas infantiles y juveniles". Agrega que a principios de los 70 a su progenitor lo contrataron en la Orquesta de Atlanta y conoció a William Primrose (1904-1982), considerado el violista más famoso del siglo XX. "Nos radicamos en Estados Unidos y ahí el fútbol no es popular, así que rápidamente este deporte dejó de tener interés en mi vida (risas). Terminé cambiando



Brillante intérprete de la viola y director de uno de los conservatorios más exclusivos del mundo, este destacado artista nacional adelanta la intensa agenda de conciertos y *master classes* que tendrá durante junio en nuestro país y las razones que tienen a la escuela Curtis en un nivel de excelencia.

el violín por la viola”, dice mientras se prepara para regresar a Chile a fin de mes, con una destacada presencia en el Municipal de Santiago y en regiones (ver nota relacionada). El 25 y 26 de junio, en el teatro de Agustinas, será solista en el Concierto para viola y orquesta del compositor puertorriqueño Roberto Sierra, junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago dirigida por Maximiano Valdés. El 27 de junio —en el marco de los Conciertos Extraordinarios del Municipal— liderará el programa Curtis on tour, junto a dos aventajados exalumnos del conservatorio que él dirige: Tania Villasuso (clarinete) y George Xiaoyuan Fu (piano).

“Maximiano Valdés es un músico al que admiro mucho. Además somos muy amigos y es un placer cada vez que me dirige en mi país”, explica. Roberto Díaz también rememora su notable herencia familiar y dice que “especialmente gracias a mi padre violista, desde muy niño conocí y escuché a los mejo-

res en el ámbito de la música clásica, lo que generó en mí un entusiasmo y una inspiración sumamente importantes. Tener acceso a estas personalidades te impacta, te abre la imaginación. Con este programa de giras Curtis on Tour nuestra apuesta también tiene que ver con el acceso: buscar que los jóvenes que estudian en este conservatorio puedan tocar música a un nivel internacional. Eso es clave”.

## Valorar la meritocracia

Sobre su trabajo en Filadelfia, y específicamente su labor como CEO de este prestigioso conservatorio, Díaz destaca que si bien hay un profesional que se encarga de las finanzas, “como presidente debo velar por todos los aspectos de Curtis”. Y se explaya en torno a las razones que convierten a este instituto en uno de los más renombrados en el campo de la educación musical:

“En septiembre vamos a cumplir 95

años. Curtis fue creada con el objetivo de ser una de las mejores escuelas de música de Estados Unidos y del mundo. Abrió en 1924 y desde su partida se buscó que su presidente fuera un músico reconocido: el conservatorio nació bajo la guía del destacado pianista polaco Josef Hofmann (1876-1957), uno de los más prominentes instrumentistas de su época”, detalla. Añade que este último le transmitió a Mary Louise Curtis Bok el sueño de crear una institución donde todos los estudiantes que tuvieran los méritos, pero sin suficientes medios económicos, pudieran contar con una beca completa para que no hubiera barreras en su admisión. “Desde que se fundó, Curtis ha sido distinguida por su meritocracia. Nos interesa llegar a los mejores y somos tremendamente selectivos porque de todos los postulantes queda apenas un 3 o 4 por ciento”. Roberto Díaz también destaca una reciente publicación, “Powerhouse”, de Brian MacNeice y James Bowen. Explica que para dar forma a este libro, ambos investigadores viajaron por todo el mundo buscando instituciones supe-

riores en su disciplina; entre otras, Médicos sin Fronteras. “Vinieron hasta Filadelfia y me hicieron varias entrevistas para escribir un capítulo sobre Curtis. Quedaron muy impactados con la alta exigencia de nuestro conservatorio, el nivel parejo de nuestros alumnos y nuestra filosofía *learn by doing*, es decir, aprender haciendo. La formación que proponemos es muy integral y nos permite desarrollar otras habilidades en los alumnos, entre otras, la educación. Fomentamos que nuestros estudiantes den *master classes*, seminarios y trabajen con orquestas juveniles locales”, dice.

Otra de sus inquietudes es el mejor aprovechamiento de los avances tecnológicos. Díaz concluye que en Curtis emplean la tecnología fundamentalmente para la difusión, para que la música llegue a lugares donde físicamente no puede llegar. “Tenemos MOOCs (*Massive Online Open Courses*) que nos permiten que alumnos de todo el mundo puedan acceder gratis, a través de una plataforma *online*, a las clases de nuestro profesor Jonathan Biss sobre las 32 sonatas para piano de Beethoven. La sala de conciertos que tenemos en la escuela tiene una capacidad acotada. Uno de nuestros profesores, Carter Brey, que es primer *cello* de la Filarmónica de Nueva York, hace poco dio un concierto a tablero vuelto y como lo transmitimos en vivo —por *streaming*— su recital fue visto por más de 10 mil personas. Ese concierto fue visto por cuatro salas llenas de nuestro teatro en Filadelfia. La música clásica tiene que ser accesible a todos y el impacto que tienen las tecnologías es inimaginable”.





Fachada del conservatorio que él dirige en la ciudad de Filadelfia, elogiado como uno de los más prestigiosos del ámbito musical.



El CEO de Curtis aparece junto a dos aventajados exalumnos de su escuela (ambos sentados) y que actuarán con él durante junio.

## ■ Una travesía de sur a norte

Roberto Díaz detalla a "Artes y Letras" la completa agenda de presentaciones que tendrá en Chile, en solitario y como parte de Curtis on Tour. "Además, en prácticamente todos los lugares en que tocaré, tengo contempladas *master classes* con músicos de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) y en el teatro de Agustinas con los miembros de su Orquesta de Cámara que dirige Alejandra Urrutia", dice. Antes de sus conciertos en el **Municipal de Santiago** (del 25 al 27 de junio, a las 19:00 horas), se presentará este sábado 22 en el **Teatro Municipal de Temuco** (20:00 horas) y al día siguiente (domingo 23), en el **Teatro Regional del Biobío** (17:00 horas). La gira concluirá el 29 de junio, en el **Liceo de Música de Copiapó**.

Sobre el Concierto para viola y orquesta del músico puertorriqueño Roberto Sierra y que ejecutará el 25 y el 26, con dirección

de Maximiano Valdés, adelanta que este compositor originalmente creó para él un concierto para violín y viola y, tras su estreno, Díaz le pidió reorquestar esa pieza, considerando la inclusión de una orquesta más pequeña, "tomando como modelo el Concierto para viola de Krzysztof Penderecki. He tenido el privilegio de tocar esta composición de Roberto en distintos teatros del mundo y ahora lo haré por primera vez en mi país. Es una obra muy interesante porque tiene algunos ritmos latinos, con un primer movimiento ágil, con elementos de danza", afirma.

Del programa de Curtis on Tour (27 de junio en el Municipal y en regiones), resalta la ejecución de "Book of days", de Daron Hagen. "Me interesa poner en relieve el trabajo de los compositores contemporáneos y en este caso estamos ante uno muy talentoso, con una notable cantidad de discos y óperas", concluye.

# ARTISTAS Y CREADORES CHILENOS QUE TRIUNFAN EN EL MUNDO

No todo ocurre en Chile. Una serie de artistas, escritores, músicos y otros exponentes de la cultura salieron del país y están construyendo su obra en el extranjero. Realizamos una selección no exhaustiva para mostrar a estos compatriotas que afuera generan interés por sus expresiones culturales. Sin quitarles mérito a algunos de los grandes consagrados de la cultura chilena, que viven hace décadas fuera del país. **E 2, 3 y 4**

## VIOLISTA

# Roberto Díaz recorre el mundo junto al Curtis Institute



Se radicó hace 44 años en Estados Unidos, donde ha hecho una carrera impresionante. Le han dedicado decenas de obras que él ha estrenado, y ha sido nominado varias veces al Grammy. Roberto Díaz (1964) comenzó su formación en Santiago, junto a su padre, el destacado violista Manuel Díaz. Más tarde, en Norteamérica, ingresó al New England Conservatory, en Boston, y luego al Curtis Institute, en Filadelfia. Fue viola principal en la Orquesta de Minnesota de Neville Marriner, la Sinfónica de Boston de Seiji Ozawa y en la Sinfónica Nacional de Estados Unidos, con Mstislav Rostropovich. Luego ejerció por 10 años el mismo rol en la Orquesta de Filadelfia. Además, es miembro de la emblemática American Philosophical Society, que fundó Benjamin Franklin en 1743. Díaz ha compartido varias veces el escenario con el afamado chelista Yo-Yo

Ma; y el legendario violinista Isaac Stern (1920-2001) lo invitó a la celebración de los 100 años de interpretación musical en el Carnegie Hall.

En 2006, Díaz asumió como presidente del Curtis Institute of Music, uno de los mejores conservatorios del mundo. Allí, la guía de su labor ha sido refrescar la escuela sin renegar de sus valores clásicos: la intimidad y el aprender haciendo. Ha abierto sus puertas con cursos masivos en línea, presentaciones vía *streaming* y, desde 2008, con la creación del programa "Curtison Tour", gracias al cual los alumnos más avanzados —y sus profesores— ofrecen conciertos en Estados Unidos y el mundo. Precisamente, el próximo 27 junio, Díaz se presentará en el Municipal de Santiago junto al virtuoso pianista George Xiaoyuan Fu y la talentosa clarinetista Tania Villasuso. "Es súper difícil entrar a Curtis —dijo en 2017 a este diario—, pero todos los estudiantes tienen una beca completa, porque esta escuela no es para los que puedan estar ahí, sino para quienes lo merecen".



AVISOS

MUNICIPAL DE SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

 AES Gener  
energía confiable

T/2019

» Extraordinarios



CURTIS ON TOUR

Iniciativa de Gira Global  
Nina von Maltzahn del  
Curtis Institute of Music

27 JUNIO / 19:00 HRS.

El internacionalmente aclamado violista chileno Roberto Díaz, junto a dos jóvenes y talentosos músicos del Curtis Institute de Filadelfia –el pianista George Xiaoyuan Fu y la clarinetista Tania Villasuso– se presentan por primera vez el Municipal de Santiago con un concierto que combina experiencia, frescura y virtuosismo. En la ocasión, interpretarán un programa dedicado a Wolfgang A. Mozart, Robert Schumann, Daron Hagen y Max Bruch.

PRECIOS DESDE  
\$2.000

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

 EL MERCURIO

WWW.MUNICIPAL.CL

**BOLETERÍAS:** Agustinas 794, Santiago Centro • Patio Bellavista, Pío Nono 43 - Local 81 • Boulevard Parque Arauco - Local 352 A • Casa Costanera, Nueva Costanera 3.900 - Tercer Nivel • 22463 88 88

Asociación Estratégica  
AES Gener

Asociador Oficial  
Banco de Chile, CMR, E, Gtd

Medios Asociados  
El Mercurio, El Navegante

St. Inversiones  
FUTURO, Chile, Nueva, V